

Ирмосъ, пѣснь 1-я.

Во - ду про - шедъ я - ко су - шу, и Е - ги - пет - ска - го зла из - бѣ - жавъ,

Из - ра - иль - тя - нинъ во - пі - я - ше: Из - бавителю и Бо - гу на - ше - му по - имъ.

Катавасія, пѣснь 1-я.

Крестъ на - чер - тавъ Мо - и - сей впря - мо жез - ломъ Чер - мно - е пре - се - че,

Из - ра - и - лю пѣ - ше - хо - дя - щу, то же о - братно фараоновымъ колесницамъ

ударивъ со - во - ку - пи, во - пре - ки написавъ непобѣдимо - е о - ру - жі - е.

Каноны: Богородицы и Кресту, гл. 8-й

11

Тѣмъ Христу поимъ Богу наше-му, я - ко про-сла - ви - ся.

Ирмосъ, пѣснь 3-я.

13

Не-бе-сна-го кру - га вер-хо-твор-че Го-спо-ди, и цер-кве зиж-ди-те-лю,

16

Ты ме-не утверди въ люб-ви Тво-ей же-ланій краю, вѣрныхъ ут-вер-жде-ні-е,

18

е-ди-не Че-ло-вѣ - ко-люб - че.

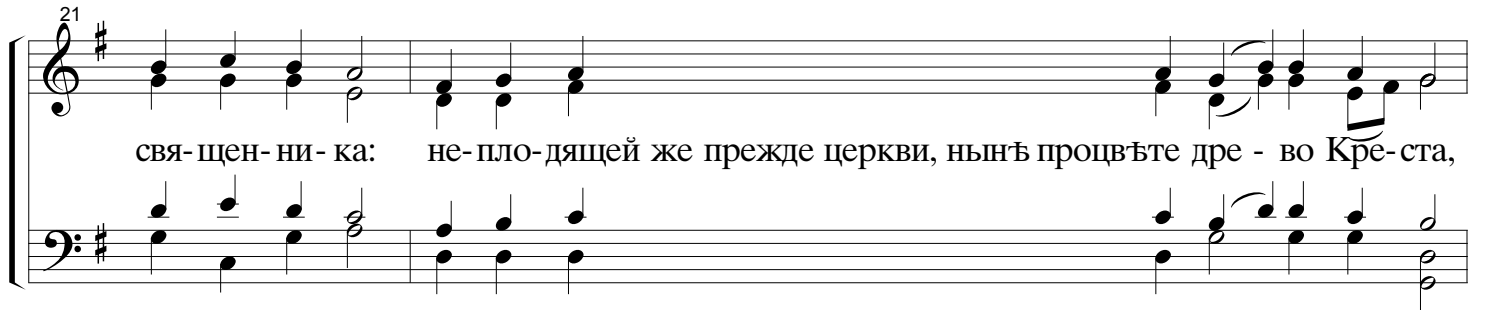
Катавасія, пѣснь 3-я.

19



Жезлъ во об-разъ тай - ны при - ем - лет - ся, про-зя-бениемъ бо предразсуждаетъ

21



свя-щен-ни-ка: не-пло-дящей же прежде церкви, нынѣ процвѣте дре - во Кре-ста,

23



въ дер-жа-ву и ут-вер-жде - ні - е.

Ирмосъ, пѣснь 4-я.

24



У - слы - шахъ Го - спо - ди, смо - тренія Твое - го та - ин - ство,

26



ра - зу-мѣхъ дѣ - ла Тво - я, и про - сла - вихъ Тво - е Бо - же-ство.

Катавасія, пѣснь 4-я: тотъ же Ирмосъ: Услышах Господи...

Ирмосъ, пѣснь 5-я.

28

Про-свѣ-ти насъ повелѣніи Тво-и-ми Го-спо-ди, и мышцею Твоею вы-со-ко-ю

30

Твой миръ подаждь намъ, Че - ло - вѣ - ко - люб - че.

Катавасія, пѣснь 5-я

31

О тре-бла-жен-но-е дре-во, на немже распяся Хри-стось, Царь и Го-сподь,

33

имже паде дре-вомъ прель-сти-вый, то-бо-ю прель-стив-ся,

35

Богу пригвоз-див-шу-ся пло-ті-ю, по-да-ю-ще-му миръ ду-шамъ на-шимъ.

Ирмосъ, пѣснь 6-я.

37

Молитву пролі-ю ко Го-спо-ду, и То-му возвѣщу пе-ча-ли мо-я,

39

я-ко золь душа мо-я ис-пол-ни-ся, и жи-вотъ мой а-ду при-бли-жи-ся,

41

и мо-лю-ся я-ко І-о-на: отъ тли Бо-же воз-ве-ди мя.

Катавасія, пѣснь 6-я

43

Во-днаго звѣря во у-тро-бѣ, дла-ни І-она крестовид-но рас-про-стеръ,

45

спа-сительную страсть прообра-жа-ше я-вѣ.

Каноны: Богородицы и Кресту, гл. 8-й

46

Тѣмъ три - дневенъ изшедъ, премірное Воскресеніе про - пи - са - ше,

47

плотию пригвожденнаго Хри - ста Бо - га,

48

и тридневнымъ Воскресені - емъ міръ про - свѣщ - ша - го.

Ирмосъ, пѣснь 7-я.

Отъ і - у - деи дошедше отроцы въ Вави - ло - нѣ и - ног - да, вѣ-ро-ю Троическою

пламень пещный попраша, по-ю - ще: от-цевъ Бо - же бла-го-сло-вень е - си.

Катавасія, пѣснь 7-я.

Без-ум-но-е ве-лѣ-ні - е му-чителя злочестива-го лю - ди по-ко-ле-ба,

дышущее прещеніе и злохуленіе бо - го - мерз - ско - е: о - ба - че три от - ро - ки

не устраши ярость звѣрская ни огнь снѣ - да - яй,

Каноны: Богородицы и Кресту, гл. 8-й

10

но про- тиво дышущу росоносно- му Ду - ху, со ог-немъ су - ще по- я - ху:

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 10 and 11. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Church Slavonic.

12

препѣтый отцевъ и насъ Бо - же, бла - го - сло - венъ е - си.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 12 and 13. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Church Slavonic.

Ирмосъ, пѣснь 8-я.

13

Ца-ря не-бе-сна - го, Е - гоже поють во - и Ан - гель - сті - и,

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 14 and 15. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Church Slavonic.

15

хвалите и превоз - но - си - те во вся вѣ - ки.

Detailed description: This block contains the fourth system of a musical score, measures 16 and 17. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Church Slavonic.

16

Хвалимъ, благословимъ, покланяемся Господеви, поюще и превозно-ся-щево вся вѣ - ки.

Detailed description: This block contains the fifth system of a musical score, measures 18 and 19. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Church Slavonic.

Катавасія, пѣснь 8-я.

17

Бла - го - сло - вите отроцы, Троицы равно - чи - слен - ні - и,

18

Со - дѣтеля От - ца Бо - га, пой - те сниз - шед - ше - е Сло - во,

20

и огнь въ ро - су пре - твор - ше - е, и превозносите всѣмъ жизнь пода -

22

ва - ю - ща - го, Ду - ха все - свя - та - го во вѣ - ки.

Пѣснь Богородицы: Почаевского ростѣва

арр. діак. С.А.

1. Величитъ душа мо - я Го - спо - да, и возрадовася духъ мой о Бо - зѣ

5 Спа - сѣ мо - емъ. * Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ, и славнѣйшую безъ

9 сра - ве - ні - я Се - ра - фимъ, безъ ислѣнія Бога Сло - ва рожд - шу - ю,

12 сущую Богородицу, Тя ве - ли - ча - емъ. 2. Яко призрѣ на смиреніе ра - бы Сво - е - я,

16 се бо отъ нынѣ ублажать мя вси ро - ди. * 3. Яко сотвори мне величи - е

19 силь - ный, и свято имя Его и милость Его въ роды родовъ бо - я - щим - ся Е - го.

Пѣснь Богородиць: Почаевскаго ростѣва

21
4. Сотвори державу мышцею Сво-е - ю, расточи гордыя мысли-ю серд -

24
ца ихъ. * 5. Низложи сильныя со престолѣ и вознесе сми-рен - ны - я,

28
алчущыя исполни благъ и богатыщыя от-пу-сти тщи. *

30
6. Воспрятъ Израиля отрока своего, помяну-ти ми - ло - сти, якоже

33
глагола ко отцемъ нашымъ, Аврааму, и сѣмени его даже до вѣ - ка. *

Ирмосъ, пѣснь 9-я.

26

Воистинну Богородицу Тя ис-по-вѣ-ду-емъ, спа-сенни Тобою, Де-во-чи-ста-я,

28

съ безплотными ли-ки Тя ве-ли-ча-ю-ще.

Катавасія, пѣснь 9-я

29

Тайнъ еси Бого-ро-ди-це, рай, не-воз-дѣланно воз-рас-тив-шій Хри-ста,

31

имже крестное жи-во-нос-но-е на зем-ли на-са-ди-ся Дре-во:

33

тѣмъ ны-нѣ воз-но-си-му покланяющеса е-му, Тя ве-ли-ча-емъ.

Свѣтиленъ преп. Серафима

подобень: Жены услышите

арр. діак. С. Арліевскій

1 *pp*
Прі - и - ди - - - те, вси вѣр - ні - и, священными пѣсньми вос -

6 *tr*
хва - - - лимъ див - - - на - го въ чу - де - сѣхъ

12 *mf* *f*
преподобнаго Се - ра - фи - - - ма,

17 *f* *mf*
но - ва - го свѣ - тиль - ни - ка Рос - сій - скі - я зем - ли,

21 *mf* *f* *ff*
ангеломъ со - бе - сѣд - - - ни - ка

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef for the first three systems and splits into treble and bass clefs for the last two systems. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *tr* (trills) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Church Slavonic and Russian.

Свѣтиленъ преп. Серафима

25 *ff*

и теп - - - ла - го мо - лит -

и теп - - - ла - го мо - лит -

28 *mf*

вен - ни - ка къ Бо - - - гу

вен - ни - ка къ Бо - - - гу о чтущихъ святую

32 *tr* *p* *ppp*

па - - - мять е - го.

діак. С.Арліевскій
Ново-Див'єво, 2003 г.
Къ 100-ю прославленія
преп. Серафима Саровскаго