

ВЪ ЧЕТВЕРТОКЪ ВѢЧЕРА СВѢТЛЫА СЕДМІЦЫ
ПОЕМЪ НАСТОАЩЕЕ ПОСЛѢДОВАНІЕ, ПРЕДЪВЪ ГПЖѢ ВЛЦѢ БЦѢ
ЖИВОПРІЕМНОМУ ІСТОЧНИКУ

діак. Сергій Арліевскій
Ново-Дивьево
Пасха, 2000 г.

Revised Edition: Пасха, 2003 г.

© 2003 Traveling Требы Russian Orthodox Church Music Society
e-mail: info@travelingtreby.org
web site: www.travelingtreby.org

9-й часъ: Воскресеніе Христово видѣвши

гарм. Кастальскаго

Воскресеніе Христово ви-дѣв-ше, поклонімся святому Господу І-и-сѹ - су,

единому без-грѣш - но-му. Кресту Твоему поклоня-ем-ся Хри-стѣ и святоѣ

воскресеніе Твое поѣмъ и слá - вимъ: Ты бо е-си Бѣгъ нашъ развѣ Тебѣ

иноѣ не зна-емъ имя Твое име-ну - емъ приидите вси вѣр - ні-и

поклонімся святому Христову воскре - се - ні - ю се бо прииде крестомъ

радость всему мі - ру. Всегда благословяще Го - спо - да

9-й часъ

Воскресеніе Христово видѣвше

поёмъ воскресені - е Е - го рас - пя - ті - е бо пре - тер - пѣвъ

смёр - ті - ю смёртъ раз - ру - шій. (3x)

Таже упаковкаи, единощи:

Предварившыя утро яже о Маріи/ и
обрѣтшыя камень отваленъ отъ гроба, слы-
шаху отъ Ангела/ во свѣтѣ присносущнѣмъ
Сущаго, съ мертвыми что ищите яко чело-
вѣка?/ видите гробныя пелены, тецете и
міру проповѣдите/ яко воста Господь, умер-
твивый смерть// яко есть Сынъ Бога, спаса-
ющаго родъ челоѣческій.

Посемъ кондакъ, единощи.

Аще и во гробъ снизшелъ еси, безсмер-
тне/ но адову разрушилъ еси силу/ и во-
скреслъ еси яко Побѣдитель, Христе Боже/
женамъ муроносицамъ вѣщавый: радуите-
ся/ и твоимъ апостоломъ миръ даруяй/ пад-
шымъ подаяй воскресеніе.

9-й часъ

Таже и сей тропарь, единощи.

Во гробъ плотски, во адъ же съ душою
яко Богъ / въ рай же съ разбойникомъ, и
на престолъ былъ еси, Христе, со Отцемъ
и Духомъ // вся исполняяй неописанный.

С л а в а : / Яко живоносець, яко рая
краснѣйшій / воистину и чертога всякаго
царскаго показася свѣтлѣйшій, Христе,
гробъ Твой / источникъ нашего воскресенія.

И н ы н ъ : / Вышняго освященное бо-
жественное селеніе, радуйся / Тобою бо да-
деся радость, Богородице, зовущимъ / бла-
гословенна Ты въ женахъ еси, всенепороч-
ная Владычице.

Таже, Господи, помилуй, 40. Слава, и нынѣ:

Честнѣйшую херувимъ: Именемъ Го-
споднимъ благослови

^{Владыко}
Іерей: Молитвами святыхъ отецъ нашихъ:

Ликъ: Аминь.

И паки глаголемъ подобнѣ: Христось
воскресе: трижды. Слава, и нынѣ: Госпо-
ди помилуй: трижды. Благослови. И от-
пустъ перваго часа отъ іерея ^{Владыко.}

[Х.В. Дистрое (3х)
и нам дарова...
Симже образомъ поется за 3-й и за 6-й, предъ иж-
тургіею. Такжеде и предъ вечернею, за девятый часъ, На 1-ю.
и за повечеріе единожды. Такжеде и за полунощницу. zase

Господи возвахъ: гласъ 6-й

Чтець: Гласъ 6-й: Господи возвахъ къ Тебѣ, услыши мя:

Господи возвахъ къ Тебѣ, у - слы - ши мя, услыши мя Го - спо - ди,

Господи возвахъ къ Тебѣ у - слы - ши мя, вонми гласу моленія мо - е - го,

вне - гда воз - зва - ти ми къ Те - бѣ. У - слы - ши мя Го - спо - ди.

Да исправится мо - ли - тва мо - я, яко кадило предъ То - бо - ю, воздѣянiе

руку мо - е - ю, жер - тва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя Го - спо - ди.

На Господи воззвах: Стихиры Воскресныя, гл. 6-й

10. чтець: Изведи изъ темницы дѹшу мою:

исповѣда-ти - ся ѿ - ме - ни Тво - е - му.

Побѣду имѣяй Христѣ юже на а́-да, /
на крѣсть воз-шѣлъ е-сѣ: / да во тьмѣ смѣрти сѣдящя
воскресѣши съ Со-бо́ю, / ѿже въ мѣрт-выхъ сво-бо́дь, /
источаяй живото́тъ отъ Своего́ свѣ́та, //
всесѣльне Спа-се по-ми-луй насъ.

9. чтець: Мене ждуть праведницы:

дѡн-де-же воз-да́ - си мнѣ.

Днѣсь Христѡсъ смѣрть по-правъ, /
якоже рече, вос-крѣ́се, / и радованіе мѣ-ру да-ро-ва, /
да всѣ взывающе пѣснь та́-ко рцѣмъ, /
источниче жи́зни, / непристѹпный свѣ́те, //
всесѣльне Спа-се по-ми-луй насъ.

На Господи воззвах: Стихиры Воскресныя, гл. 6-й

8. чтець: Изъ глубины́ воззвахъ къ Тебѣ, Господи:

Гѡ-спо-ди у-слы - ши гласъ мой.

Тебѣ Господи сущаго по всѣй твѣ-ри, /
грѣшніи **ка**-мо бѣ-жимъ; / на небесі Сѧмъ жи-вѣ__ши, /
во адѣ по-**пралъ** е-сѧ смѣрть. / Во глубины́ мор-скі__я; /
тамо рука Твоя Вла-дѣ__ко. / Къ Тебѣ прибѣ-гѧ-емъ /
Тебѣ припадающе **мо**-лим-ся: //
воскресій *изъ мѣрт-выхъ, по-мѧ-луй насъ.*

7. чтець: Да бѣдутъ уши Твої:

внѣмлющѣ гласу мо-лѣ - ні - я мо - е - го.

Крестомъ Твоимъ Христѣ **хва**-лим-ся, /
и воскресѣніе Твое поѣмъ и **сла**__вимъ: /
Ты бо еси **Бѡгъ**__ нашъ: //
развѣ Тебѣ *и-но-го не вѣ*__мы.

На Господи воззвах: Стихирь Воскресныя, гл. 6-й

6. чтець: Аще беззаконія на́зриши, Гóсподи, Гóсподи, кто́ постои́тъ:

я-ко у Те-бе о-чи-ще-ни-е есть.

Сла́ва си́лѣ Тво́ей Го́споди, /
яко́ упразднѣлъ еси́ держа́ву иму́щаго сме́р__ти, /
обнови́лъ еси́ ны́ кре-сто́мъ Тво́имъ, //
да́руяй на́мъ жи́знь и не-тлѣ́ни-е.

5. чтець: Имене́ ра́ди Твоего́ потерпе́хъ Тя, Гóсподи,
потерпѣ́ ду́ша моя́ въ сло́во Твое́:

упова́ ду́ша мо-я́ на Го́-спо-да.

Вѣ́ину́ благосло́вляще Го́спода, /
поѣ́мъ воскре-се́ни-е Е-го́: /
Кре́сть__ бо пре-тер-пѣ́въ, //
сме́р-ти-ю сме́рть по-гу-би́.

На Господи возвах: 1-я Стихира Источнику

4./3. Чтець: Гласъ тойже, подобень: Всю отложивше:

4. Отъ стражи утрення до ноци, отъ стражи утрення,
да уповаетъ Израиль на Господа.

3. Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:

и той избавитъ Израиля отъ всѣхъ без-за-ко- ній е-го.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with several chords and a final whole note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Стран - на - я и пре - слáв - на - я

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with several chords and a final whole note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

небесъ Владыка на Тебѣ совершаше изначала, Всенепо -

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with several chords and a final whole note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

роч - на - я: и - бо свѣше явственно у - ка - ну,

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with several chords and a final whole note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

На Господи воззвах: 1-я Стихира Источнику

6

якоже дождь во утробѣ Твоей Богоне - вѣ - сто,

7

ис - точ - никъ Тя показуя, все благое вѣрѣ - ю - щий,

8

о - бѣ - лѣ же исцѣ - лѣ - ній, благодѣянїя источающїй

11

всѣмъ неза - вѣ - стно, трѣ - бующымъ крѣпости

13

душѣ и здравїя тѣ - ле - сѣ, во - дѣ - ю бла - го - да - ти.

На Господи возвахъ: 2-я Стихира Источнику

гласъ 6-й, подобенъ: «Всю отложивше»

2. Хвалите Господа, вси языцы,

1

по-хва-ли-те Е-го́ вси лю-ді-е.

2

Ма́н-ну Тя не-бе́-сну-ю, и рай Дѣво исто́чникъ

4

Божѣственный имену́ю, Влады́чице, при-ис-крен-нѣ: зем-ли́

7

бо те-че́ то́къ, и благодать исто́чника Твоего́ четверо-

10

ча́стїе ея́ покры-ва́-ю-ща-я, стра́н-ны-ми чу-де-сы́ все-гда́.

На Господи возвахъ: 2-я Стихира Источнику

13

и всѣмъ просімая бываѣтъ вода пі - ё - ма-я. Тѣмже

16

веселящеса Христо - име - ні - ті - и, при - те - ка - емъ вѣр - но,

20

свя - ты - ню чѣрплюще всегда сладко - точ - ну - ю.

На Господи возвахъ: 3-я Стихира Источнику

гласъ 6-й, подобень: «Всю отложивше»

1. Яко утведися милость Его на насъ,

и истина Господня пре-бы-ва - етъ во вѣкъ.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and treble clef. The lower staff is in G major (one sharp) and bass clef. The melody is written in a style characteristic of Russian church music, with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes or measures.

Стру-и исцѣленій, источаеши Дѣ - во, вѣрно притекающимъ

The second system of music continues the melody. It features similar rhythmic patterns and chordal accompaniment. The lyrics continue with the same syllabic structure.

источнику Твоему всегда Богоне-вѣ - сто: ту - не бо изливаеши,

The third system of music shows the continuation of the hymn. The melodic line remains consistent with the previous systems, and the bass line provides harmonic support.

обильно и богато недугующимъ исцѣ - ле - ні - я:

The final system of music concludes the phrase. The melody ends with a final cadence, and the bass line provides a solid foundation.

На Господи возвахъ: 3-я Стихира Источнику

7
слѣпѣя видящя являеши я - сно,

8
при-сту-па - ю-щы - я къ Те-бѣ: хро-мья многія ис -

10
пра-ви-ла е-сѣ, и разслабленныя стяг-ну - ла е-сѣ,

13
у-мерщ-влѣ-на же оживѣла есѣ возліяніемъ тре-губымъ,

15
на-вод-нен-ныхъ и злодышущихъ страсти исцѣ-ли-ла е-сѣ.

На Господи возвахъ: Слава, и нынѣ

Чтецъ: Слава, гласъ 6-й:

Слава Отцѹ, и Сыну, и Свя-тѹ...му Дѹ...ху.

Кто возглаголетъ силы Твоя Ис-тѹч-ни-че, /
ѣже неистоощаемыми чудесы изъо-бѣ-лу-яй, /
многая и паче естества содѣваеши исцѣ-
лѣнь__ми. /

Оле Величій, яже всѣмъ изли-ва-е-ши! /
Не токмо бо болѣзни неудобныя от-гна-ла е-сѣ /
притекающихъ съ лю-бѹ-ви-ю, /
но и душевныя страсти измы-ва-е-ши /
очищающи Всене-сквер-на-я, //
всѣмъ подающи ве-лі-ю мѣ__лость.

Чтецъ: И нынѣ, Богородиченъ Догматикъ, гласъ тойже:

И нынѣ, и присно, и во вѣ...ки вѣ-ковѣ ...__, а-минь.

Кто Тебѣ не ублажитъ Пресвятая Дѣ-во; / кто ли
не воспоетъ Твоего пре-чѣ-ста-го рож-де-ства; /
безлѣтно бо отъ Отца возсіявый Сынъ едино-
рѹд__ный: / тойже отъ Тебѣ, Чѣ-стыя, проѣ-де, /
неизреченно во-плѹщ__ся, / естествомъ Бѹгъ__
сый, / и естествомъ бывъ человѣкъ насъ ра-ди, /
не во двою лицу раздѣ-ля-е-мый, / но во дво-ю
ес-те-ствѹ / неслѣтно позна-ва-е-мый. / Того моли
чѣ-стая всебла-жѣн-на-я, //
помѣловатися ду-шамъ__ на__шимъ.

Свѣте тихій святыя славы, безсмертнаго, Отца небеснаго,
святаго блаженнаго, **Ии-сý-се Христé.** /

Пришедше на западъ солнца, видѣвше свѣтъ **ве-чёр-ній,** /
поёмъ Отца, Сына, и Святаго Духа **Бó-га.** /

Достоинъ еси во вся времена пѣть быти гласы
препо-**дóб-ны-ми,** /

Сыне Божий живóть да-**яй,** //
тѣмже мiръ Тя **сла_**витьъ.

Въ Свѣтлый Четвертокъ на Вечерни

Великій Прокiмень, гласъ 7-й

Знаменнаго распева, гармон. Ковалевскаго

Воз-люб-лю Тя, Гó-спо-ди, крѣ-по-сте мо-я,

Го-сподь у-твер-ждé-ни-е мо-é.

Спо-дó-би, Гó-споди, въ вé-черь сѣй безъ грѣхá сохра-нѣ-ти-ся нáмъ. /
 Бла-го-сло-вѣнъ еси, Гó-споди Бóже Отѣцъ нá-шихъ, /
 и хвáль-но и про-слáв-лено И-мя Твое во вѣ-ки, а-мѣнь. /
 Бú-ди, Гó-споди, мѣ-лость Тво-я на насъ, якоже упо-вá-хомъ на Тя. /
 Бла-го-сло-вѣнъ еси, Гó-споди, научѣ мя оправ-дá-нѣ-емъ Тво-ѣмъ. /
 Бла-го-сло-вѣнъ еси, Вла-дѣ-ко, вразумѣ мя оправ-дá-нѣ-емъ Тво-ѣмъ. /
 Бла-го-сло-вѣнъ еси, Свя-тѣй, просвѣтѣ мя оправдáнѣи Тво-ѣ-ми. /
 Гó-споди, мѣ-лость Тво-я во вѣкъ, дѣль руку Твоею не прѣ-зри. /
 Те-бѣ подо-бá-еть хва-лá, Тебѣ подобáеть пѣ-нѣ-е, /
 Те-бѣ слава подо-бá-еть От-цú, и Сыну, и Святому Дú-ху, //
 ны-нѣ и прѣ-сно, и во вѣки вѣ-кóвъ, а-мѣнь.

13. Просительная эктенія

Б.Л.

Р. 1.

Гос - по - ди по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

и Ду - хо-ви - Тво - е - му.

2.

По - дай, Гос - по - ди. Те - бѣ, Гос - по - ди.

На Стиховнѣ
1-я Воскресная Стихира, гл. 6-й

Чтець: Гласъ 6-й: Воскресеніе Твое Христе Спасе:

Вос-кре - сэ - ні - е Тво - е, Хри-стé Спá - се, а́н - ге - ли

pp *mf*

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a single whole note chord. The bass staff contains a series of chords, starting with a *pp* dynamic and transitioning to *mf* for the final two chords. The lyrics are written below the bass staff.

по-ю́тъ на не-бе-сѣхъ, и на́съ на зем-лі́ спо-до́ - би

ff *mf*

The second system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes followed by a series of chords, with a *ff* dynamic marking above the triplet and a *mf* dynamic marking above the final chord. The bass staff contains a series of chords. The lyrics are written below the bass staff.

чи - стымъ сэрд - цемъ Те - бѣ сла - ви - ти.

ff *pp*

The third system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a *ff* dynamic marking above the first two chords and a *pp* dynamic marking above the final two chords. The bass staff contains a series of chords. The lyrics are written below the bass staff.

На Стиховнѣ: 1-я Стихира Источнику

гласъ 5-й, подобень: «Радуйся»

гласъ 5-й: подобень: «Радуйся»

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «Ра-дуй-ся жи-во-но́с-ный Ис-то́ч-ни-че, по мо-ря́мъ». Вторая система ноты соответствует тексту: «разлива́яя чудеса́, на всю́ все-ле́н-ну-ю. О-ке-а́-не».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «у́м-ный, Ни́-ловы струи́ превосходя́й, излива́ниемъ благо-». Вторая система ноты соответствует тексту: «да́-ти. Си-ло-а́-ме вторы́й, во́ду ис-то-ча́-яй, а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же». Вторая система ноты соответствует тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же». Вторая система ноты соответствует тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же». Вторая система ноты соответствует тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же».

На Стиховиѣ: 1-я Стихира Источнику
гласъ 5-й, подобень: «Радуйся»

11

пріе - мый *дѣй* - ство: ма́н - но спа - сі - тель - на - я же,

13

я - сно быва́емая, ко и́щу - ща - го трé - бо - ва - ні - ю,

14

бо - га́ - та - я во - и́стину и не - за - вѣст - на - я,

15

Христо́ва Ма́ти Отро - ко - ві - це,

16

излива́ющая мірови ве́ - лі - ю ми́ - лость.

На Стиховнѣ: 2-я Стихира Источнику

гласъ 5-й, подобень: «Радуйся»

Чтець: Освятѣль естъ:

се - ле - ні - е Сво - ё Вы́ш - ній.

2
Пѣснь - ми чѹд - ны - ми вѣр - ні - и, не - бѣс -

4
ный ѡб - лакъ вос - по - ѣмъ, ка́плю небѣсную Жи - во -

6
да́в - ца Хри - ста́, на зѣм - лю нетлѣнно одож - дѣв - шу - ю,

8
жи - ву ска́чушую, и источа́ющу - ю без - смѣрт - на - я:

На Стиховнѣ: 2-я Стихира Источнику

гласъ 5-й, подобень: «Рагуйся»

9

во - ду Божественную, амвросі - ю, нѣк - та - ра, никогдаже

12

по питій ис - тлѣ - ва - ю - ща, жаж - ду же тающую дѹшы

14

отго - ня - ю - ща. Отъ не - го - же пі - ю - щымъ ра - зѹм - но,

17

то - ки Божественныя предлагаются отъ ѹмна - го

19

чре - ва, точаща всѣмъ благо - дѣть не - за - вѣст - ну - ю.

На Стиховнѣ: 3-я Стихира Источнику

гласъ 5-й, подобень: «Радуйся»

Чтець: Рѣчная устремленія:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Под нотами расположены русские слова: ве - се - лятъ градъ Бó - жій. Ра - дуйся, живо - при - ем -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Над первой системой нот стоит цифра 3. Под нотами расположены русские слова: ный ис - точ - ни - че, вѣч - но источая бла - го - да - - ти,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Над первой системой нот стоит цифра 5. Под нотами расположены русские слова: лянне ис - цѣ - лѣ - ній, вся - кую недуговъ крѣ - постъ,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Над первой системой нот стоит цифра 8. Под нотами расположены русские слова: не - мощ - ну - ю и злу - ю от - го - ня - ю - ще - е: слѣ - пыхъ воз - зрѣ -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Над первой системой нот стоит цифра 10. Под нотами расположены русские слова: ні - е, и прокаженныхъ Божественное о - чи - щѣ - ні - е,

то - ча - щее

На Стиховнѣ: 3-я Стихира Источнику

гласъ 5-й, подобень: «Радуися»

13

то-ча-щее недуговъ всякое *вра* - чев - ствѣ, всѣмъ притекаю щимъ

16

вѣр-но къ хра - му Тво - е - му: ве-лі - ка - я ѡб - ща - я цѣль-ба,

18

безмѣдная войстину и го-тѣ - ва-я, Ма-ти Хри-ста Сло - ва,

21

источающаго мірови ве - лі - ю мѣ - лость.

На Стиховнѣ: Славникъ Источника

Чтець: Слава, гласъ 5-й:

Сла́ва Отцу́, и Сы́ну и Свя-то́-му Ду́ - ху.

Вос-тру́-бимъ празднолю́бцы въ пѣс-нехъ, воспле́щемъ въ вода́хъ,

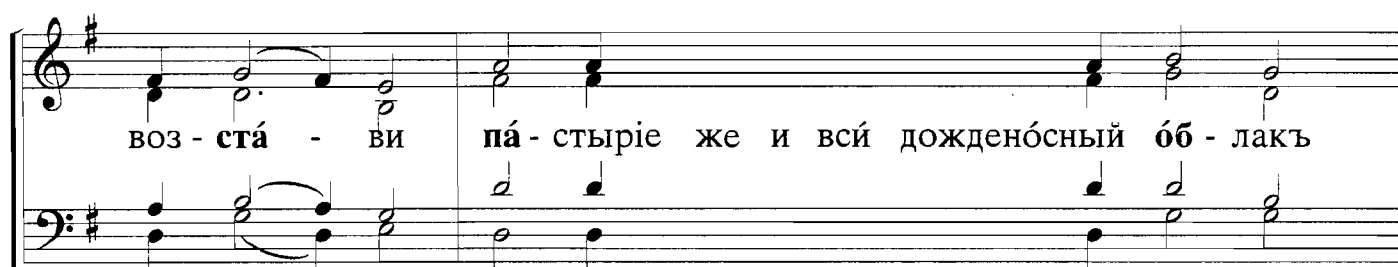
и возлику́имъ ра́-ду-ю-ще-ся, вѣч-ными то́ками живонѣснаго ис-то́ч-ника:

ца́-ріе и князи да сте-ка́-ют-ся, и исто́чника благода́ти да че́рплютъ

неза-вѣст-но: ца-ри́ бо спасе́ на одрѣ́ же содержи́мыя прикоснове́ніемъ

ВОЗ-ста́-ви

На Стиховнѣ: Славникъ Источника



ВОЗ - ста - ви па - стыріе же и всі дожденосный об - лакъ

спасительную воду **сшѣд**-ше-ся по-чер-пѣмъ, /
и-же въ недѣзѣхъ сво-бож-дѣ-ні-е: /
и-же въ бѣдѣхъ, **крѣ**-пость: /
прохлаждѣніе иже въ **жаж**-дѣ: /
слѣ-пѣ-и бчи, глушіи бла-го-слы-ша-ні-е, /
зло-стра-ждушіи исцѣ-лѣ-ні-е: /
иже въ смѣртехъ, живо-нос-ну-ю: /
всі повсюду вѣрнымъ источающую воды спа-сѣ-ні-я, /
вос-плѣ-щу-ще **сѣ**-це воз-зо-вѣмъ: /
присноживыя токи изливающая, отъ истѣчника **Чи**-ста-я, //



не престаѣй, Дѣво, всегда мо-ля-щи-ся о ра-бѣхъ Тво-ихъ.

На Стиховнѣ: и нынѣ, Стихира Пасхи: Воскресенія день

чтець: И нынѣ, гласъ тойже:

С. Смоленскаго

И нынѣ, и прѣсно, и во вѣки вѣковъ, а мѣнь.

И нынѣ, и прѣсно, и во вѣки вѣковъ, а мѣнь.

Воскресенія день, и просвѣтимся торжествомъ

Воскресенія день, и просвѣтимся торжествомъ

и другъ друга обѣимъ. Рцемъ:

и другъ друга обѣимъ. Рцемъ:

братіе,

братіе,

На Стиховнѣ: и нынѣ, Стихира Пасхи: **Воскресенія день**

13

и не - на - ви - дя - щымъ насъ про - стѣмъ вся вос - кре сѣ - нѣ - емъ,

и не - на - ви - дя - щымъ насъ про - стѣмъ вся вос - кре - сѣ - нѣ - емъ,

15

и та - ко во - зо - пі - ѣмъ: Хри - стосъ вос -

и та - ко во - зо - пі - ѣмъ: Хри - стосъ вос -

18

крѣ - се изъ мѣрт - выхъ, смѣр - ті - ю смѣрть по - правъ, и

крѣ - се изъ мѣрт - выхъ, смѣр - ті - ю смѣрть по - правъ, и

24

и сразу:

сѹ - щымъ во гро - бѣхъ жи - вѣтъ да - ро - вавъ. Хри - стосъ вос - крѣ - се изъ

сѹ - щымъ во гро - бѣхъ жи - вѣтъ да - ро - вавъ. Хри - стосъ вос - крѣ - се изъ

Стихиры Пасхи

и ныне... и во ве - ки ве - ков а - минь. Вос - кре - се - ни - я день,

и про - све - тим - ся тор - же - ством, и друг дру - га об - и - мем, рцем: бра - ти - е,

и не - на - ви - дя - щим нас,, про - стим вся вос - кре - се - ни - ем,

и та - ко во - зо - пи - им: Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю

смерть по - прав, и су - щим во гробех жи - вот да - ро - вав. Христос воскрес... 3x
Turn the page =>

3x

Христосъ воскресе

Греческій распевъ

Хри-стосъ вос-кре-се изъ мерт-выхъ, смер-ті-ю смерть по-правъ, и

су-щымъ во гро-бѣхъ жи-вотъ да-ро-вавъ. Хри-стосъ вос-кре-се изъ

мерт-выхъ, смер-ті-ю смерть по-правъ, и су-щымъ во гро-бѣхъ жи-

вотъ да-ро-вавъ. Хри-стосъ вос-кре-се изъ мерт-выхъ, смер-ті-ю

смерть по-правъ, и су-щымъ во гро-бѣхъ жи-вотъ да-ро-вавъ.

и сразу:

На Стиховнѣ: и нынѣ, Стихира Пасхи: **Воскресенія день**

Священникъ: Премудрость.

Вла-ды-ко бла-го-сло-ві. А-мінъ. Ут-вер-ді, Бó - же, святу́ю
Вла-ды-ко бла-го-сло-ві. А-мінъ. Ут-вер-ді, Бó - же, святу́ю

34

правосла́вную вѣру правосла́вныхъ христі-а́нъ, во вѣ́къ вѣ́ - ка.
правосла́вную вѣру правосла́вныхъ христі-а́нъ, во вѣ́къ вѣ́ - ка.

37

И су́ - щымъ во гро - бѣ́хъ жи - вóтъ да - ро - ва́въ.
И су́ - щымъ во гро - бѣ́хъ жи - вóтъ да - ро - ва́въ.