

Плотію уснувъ

арр. діак. С. Арліевскаго *

1 Умеренно

Пло - ті - ю у - снувъ я - ко мертвъ, Ца - рю и Го - спо -

13

ди, и Го - спо - ди, три - дне - венъ вос - кресль е - си, вос -

23 28 29

кресль е - си, А - да - ма воз - двигль отъ тли и у - празд -

31 торжественно

нивъ смерть, Па - сха не - тлѣ - ні - я, Па - не - тлѣ - ні - я,

37 41

сха не - тлѣ - ні - я, мі - ра спа - се - ні - е. не - тлѣ - ні - я,

* Мелодія/гармонизація взята прямо изъ:

1. «Плотію уснувъ» № 1 (Б. М. Ледковскаго); такты 8-28.
2. Подобенъ Т.-С. Лавры «Приидите людіе» (славникъ преп. Сергія Радонежскаго на Стиховнѣ Малой Вечерни); такты 1-7, 29-41.

діак. С. А.
4-10 (4-23), 2001 г.
и Богу нашему слава!

Ексапостіларій Источнику

Муз. діак. С. Трубачева

Ис - точ - - - никъ е - сі во - їс - ти - ну

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a style characteristic of Eastern Orthodox church music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various rests. The lyrics are written below the notes.

во - ды жи - вы - - - я Вла - ды - чи - це:

The second system continues the melody and accompaniment. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system. The lyrics are aligned with the notes.

из - мы - ва - - - е - ши ў - - - - бо

The third system continues the musical piece. The notation and lyrics are consistent with the previous systems.

не - дў - ги душъ и тѣ - лѣсь лю - ты - я,

The fourth system concludes the musical piece. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation and lyrics are consistent with the previous systems.

Ексапостіларій Источнику: Трубачева

p

при - кос - но - ве - ні - емъ Тво - їмъ

е - ді - нымъ то́к - мо, во - ду спа - се - ні - я, Хри - ста́

8

pp

из - ли - ва́ - ю - щи.