

Плотію уснувъ

арр. діак. С. Арлієвскаго *

1 Умеренно

8

Пло - ті - ю у - снувъ я - ко мертвъ, Ца - рю и Го - спо -

13

ди, и Го - спо - ди, три - дне - венъ вос - кресль е - си, вос -

23

кресль е - си, А - да - ма воз - двигль отъ тли и у - празд -

31 торжественно

нивъ смерть, Па - сха не - тлѣ - ні - я, Па -

не - тлѣ - ні - я,

37

сха не - тлѣ - ні - я, мі - ра спа - се - ні - е.

не - тлѣ - ні - я,

* Мелодія/гармонизація взята прямо изъ:

1. «Плотію уснувъ» № 1 (Б. М. Ледковскаго); такты 8-28.
2. Подобенъ Т.-С. Лавры «Приидите людіе» (славникъ преп. Сергія Радонежскаго на Стиховнѣ Малой Вечерни); такты 1-7, 29-41.

діак. С. А.
4-10 (4-23), 2001 г.
и Богу нашему слава!

Ексапостіларій Источнику

Муз. діак. С. Трубачева

Ис - точ - - - никъ е - сі во - їс - ти - ну

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The melody is written in a style characteristic of Eastern Orthodox church music, with many notes beamed together and some notes held over from the previous measure. The lyrics are written below the notes.

во - ды жи - вы - - - я Вла - ды - чи - це:

The second system continues the melody. It features similar rhythmic patterns and note groupings. The lyrics are aligned with the notes.

из - мы - ва - - - е - ши ў - - - - бо

The third system continues the melody. The lyrics are aligned with the notes.

не - дў - ги душъ и тѣ - лѣсь лю - ты - я,

The fourth system concludes the hymn. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are aligned with the notes.

Ексапостіларій Источнику: Трубачева

p

при - кос - но - ве - ні - емъ Тво - їмъ

е - ді - нымъ то́к - мо, во - ду спа - се - ні - я, Хри - ста́

8

pp

из - ли - ва́ - ю - щи.