

На Стиховнѣ  
1-я Воскресная Стихира, гл. 6-й

Чтець: Гласъ 6-й: Воскресеніе Твое Христе Спасе:

Вос-кре - сэ - ні - е Тво - е, Хри-стé Спá - се, а́н - ге - ли

*pp* *mf*

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a single whole note chord. The bass staff contains a series of chords, starting with a *pp* dynamic and transitioning to *mf* for the final two chords. The lyrics are written below the bass staff.

по-ю́тъ на не-бе-сѣхъ, и на́съ на зем-лі́ спо-до́ - би

*ff* *mf*

The second system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes followed by a series of chords, with a *ff* dynamic marking above the triplet and a *mf* dynamic marking above the final chord. The bass staff contains a series of chords. The lyrics are written below the bass staff.

чи - стымъ сэрд - цемъ Те - бѣ сла - ви - ти.

*ff* *pp*

The third system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a *ff* dynamic marking above the first two chords and a *pp* dynamic marking above the final chord. The bass staff contains a series of chords. The lyrics are written below the bass staff.

# На Стиховнѣ: 1-я Стихира Источнику

гласъ 5-й, подобень: «Радуйся»

гласъ 5-й: подобень: «Радуйся»

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «Ра-дуй-ся жи-во-но́с-ный Ис-то́ч-ни-че, по мо-ря́мъ». Вторая система ноты соответствует тексту: «разлива́яя чудеса́, на всю́ все-ле́н-ну-ю. О-ке-а́-не».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «у́м-ный, Ни́-ловы струи́ превосходя́й, излива́ниемъ благо-». Вторая система ноты соответствует тексту: «да́-ти. Си-ло-а́-ме вторы́й, во́ду ис-то-ча́-яй, а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же». Вторая система ноты соответствует тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же». Вторая система ноты соответствует тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же». Вторая система ноты соответствует тексту: «а́-ки отъ ка́-ме-не пре-сла́в-ну-ю, Ио́рдано́во же».

На Стиховиѣ: 1-я Стихира Источнику  
гласъ 5-й, подобень: «Рагуйся»

11

пріе - мый *дѣй* - ство: ма́н - но спа - сі - тель - на - я же,

13

я - сно быва́емая, ко́ищу - ща - го трé - бо - ва - ні - ю,

14

бо - га́ - та - я во - и́стину и не - за - вѣст - на - я,

15

Христо́ва Ма́ти Отро - ко - ві - це,

16

излива́ющая мірови ве́ - лі - ю ми́ - лость.

# На Стиховнѣ: 2-я Стихира Источнику

гласъ 5-й, подобень: «Радуйся»

Чтець: Освятѣль естъ:

се - ле - ні - е Сво - ё Вы́ш - ній.

2  
Пѣснь - ми чѹд - ны - ми вѣр - ні - и, не - бѣс -

4  
ный ѡб - лакъ вос - по - ѣмъ, ка́плю небѣсную Жи - во -

6  
да́в - ца Хри - ста́, на зѣм - лю нетлѣнно одож - дѣв - - шу - ю,

8  
жи - ву ска́чущю, и источа́ющю - ю без - смѣрт - на - я.

На Стиховнѣ: 2-я Стихира Источнику

гласъ 5-й, подобень: «Рагуйся»

9

во - ду Божественную, амвросі - ю, нѣк - та - ра, никогдаже

12

по питій ис - тлѣ - ва - ю - ща, жаж - ду же тающую дѹшы

14

отго - ня - ю - ща. Отъ не - го - же пі - ю - щымъ ра - зѹм - но,

17

то - ки Божественныя предлагаются отъ ѹмна - го

19

чре - ва, точаща всѣмъ благо - дѣть не - за - вѣст - ну - ю.

# На Стиховнѣ: 3-я Стихира Источнику

гласъ 5-й, подобень: «Радуйся»

Чтець: Рѣчная устремленія:

Музыкальный фрагмент на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и текст: ве - се - лятъ градъ Бѣ - жій. Ра - дуйся, живо - при - ем -

Музыкальный фрагмент на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и текст: ный ис - точ - ни - че, вѣч - но источая бла - го - да - - ти,

Музыкальный фрагмент на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и текст: лянне ис - цѣ - лѣ - ній, вся - кую недуговъ крѣ - постъ,

Музыкальный фрагмент на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и текст: не - мощ - ну - ю и злу - ю от - го - ня - ю - ще - е: слѣ - пыхъ воз - зрѣ -

Музыкальный фрагмент на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и текст: ні - е, и прокаженныхъ Божественное о - чи - щѣ - ні - е,

то - ча - щее

На Стиховнѣ: 3-я Стихира Источнику

гласъ 5-й, подобень: «Радуися»

13

то-ча-щее недуговъ всякое *вра* - чев - ствѣ, всѣмъ притекаю щимъ

16

вѣр-но къ хра - му Тво - е - му: ве-лі - ка - я ѡб - ща - я цѣль-ба,

18

безмѣдная войстину и го-тѣ - ва-я, Ма-ти Хри-ста Сло - ва,

21

источающаго мірови ве - лі - ю мѣ - лость.

## На Стиховнѣ: Славникъ Источника

Чтець: Слава, гласъ 5-й:

Сла́ва Отцу́, и Сы́ну и Свя-то́-му Ду́ - ху.

Вос-тру́-бимъ празднолю́бцы въ пѣс-нехъ, воспле́щемъ въ вода́хъ,

и возлику́имъ ра́-ду-ю-ще-ся, вѣч-ными то́ками живото́снаго ис-то́ч-ника:

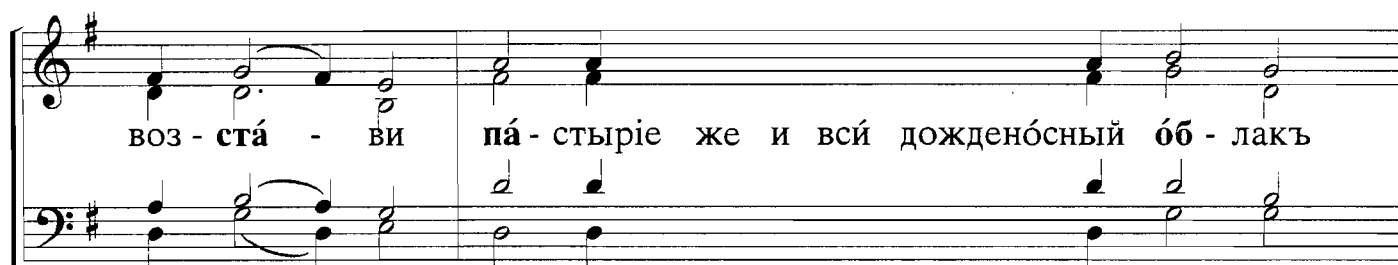
ца́-рие и кня́зи да сте-ка́-ют-ся, и исто́чника благода́ти да че́рплютъ

неза-вѣст-но: ца-ри́ бо спасе́ на одрѣ́ же содержи́мыя прикоснове́ниемъ

ВОЗ-ста́-ви



На Стиховнѣ: Славникъ Источника



ВОЗ - ста - ви па - стыріе же и всі дожденосный об - лакъ

спасительную воду **сшѣд**-ше-ся по-чер-пѣмъ, /  
и-же въ недѣзѣхъ сво-бож-дѣ-ні-е: /  
и-же въ бѣдѣхъ, **крѣ**-пость: /  
прохлаждѣніе иже въ **жаж**-дѣ: /  
слѣ-пѣ-и очи, глушіи бла-го-слы-ша-ні-е, /  
зло-стра-ждушіи исцѣ-лѣ-ні-е: /  
иже въ смѣртѣхъ, живо-нос-ну-ю: /  
всі повсюду вѣрнымъ источающую воды спа-сѣ-ні-я, /  
вос-плѣ-щу-ще **си**-це воз-зо-вѣмъ: /  
присноживыя токи изливающая, отъ источника **Чи**-ста-я, //



не престаи, Дѣво, всегда мо-ля-щи-ся о ра-бѣхъ Тво-ихъ.

На Стиховнѣ: и нынѣ, Стихира Пасхи: Воскресенія день

чтець: И нынѣ, гласъ тойже:

С. Смоленскаго

И нынѣ, и прѣсно, и во вѣки вѣковъ, а мѣнь.

И нынѣ, и прѣсно, и во вѣки вѣковъ, а мѣнь.

Воскресенія день, и просвѣтимся торжествомъ

Воскресенія день, и просвѣтимся торжествомъ

и другъ друга обѣимъ. Рцемъ:

и другъ друга обѣимъ. Рцемъ:

братіе,

братіе,

На Стиховнѣ: и нынѣ, Стихира Пасхи: **Воскресенія день**

13

и не - на - ви - дя - щымъ насъ про - стѣмъ вся вос - кре сѣ - нѣ - емъ,

и не - на - ви - дя - щымъ насъ про - стѣмъ вся вос - кре - сѣ - нѣ - емъ,

15

и та - ко во - зо - пі - ѣмъ: Хри - стосъ вос -

и та - ко во - зо - пі - ѣмъ: Хри - стосъ вос -

18

крѣ - се изъ мѣрт - выхъ, смѣр - ті - ю смѣрть по - правъ, и

крѣ - се изъ мѣрт - выхъ, смѣр - ті - ю смѣрть по - правъ, и

24

*и сразу:*

сѹ - щымъ во гро - бѣхъ жи - вѣтъ да - ро - вавъ. Хри - стосъ вос - кре - се изъ

сѹ - щымъ во гро - бѣхъ жи - вѣтъ да - ро - вавъ. Хри - стосъ вос - кре - се изъ

# Стихиры Пасхи

и ныне... и во ве - ки ве - ков а - минь. Вос - кре - се - ни - я день,

и про - све - тим - ся тор - же - ством, и друг дру - га об - и - мем, рцем: бра - ти - е,

и не - на - ви - дя - щим нас,, про - стим вся вос - кре - се - ни - ем,

и та - ко во - зо - пи - им: Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю

смерть по - прав, и су - щим во гроб - ех жи - вот да - ро - вав. Христос воскрес... 3x  
Turn the page =>

3x

# Христосъ воскресе

Греческій распевъ

Хри-стосъ вос-кре-се изъ мерт-выхъ, смер-ті-ю смерть по-правъ, и

су-щымъ во гро-бѣхъ жи-вотъ да-ро-вавъ. Хри-стосъ вос-кре-се изъ

мерт-выхъ, смер-ті-ю смерть по-правъ, и су-щымъ во гро-бѣхъ жи-

вотъ да-ро-вавъ. Хри-стосъ вос-кре-се изъ мерт-выхъ, смер-ті-ю

смерть по-правъ, и су-щымъ во гро-бѣхъ жи-вотъ да-ро-вавъ.

и сразу:

Священникъ: Премудрость.

Вла-ды-ко бла-го-сло-ві. А-мінъ. Ут-вер-ді, Бó - же, святу́ю

34

правосла́вную вѣру правосла́вныхъ христі-а́нъ, во вѣкъ вѣ - ка.

37

И су - щымъ во гро - бѣхъ жи - вѣтъ да - ро - вавъ.